0309-EAAA

ÉPREUVE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ARTS APPLIQUÉS
(Autres candidats et apprentis)

Durée : 3 h

Coefficient : 1

De tous temps, les architectes et les designers utilisent les mêmes sources d'inspiration. On constate dans l'histoire des styles, des similitudes et des correspondances formelles.

A) ANALYSE FOLIO 2/4

a) Après avoir observé attentivement le document (folio 2/4), on vous demande d'associer chaque meuble (A, B, C, et D) à une architecture (1, 2, 3, et 4) conçue dans le même style.
Complétez le tableau situé sur le folio 3/4.

b) Par un commentaire écrit de quelques lignes, comparez l'architecture 2 et l'architecture 3 avec les meubles correspondants.
Quels sont les éléments formels que vous pouvez observer ? Pour vous aider dans votre analyse, vous pouvez utiliser le vocabulaire proposé.
Réponse folio 3/4.

B) RÉALISATION GRAPHIQUE

a) PREMIÈRE DEMANDE

En vous aidant de l'exemple et du croquis correspondant, dégagez les détails et les grandes lignes des deux autres architectures.
Réponse folio 3/4.

b) DEUXIEME DEMANDE

A partir de l'observation précédente (Première demande), du document couleurs folio 4/4 (éléments architecturaux) et de vos croquis, on vous demande de concevoir un meuble TV/HIFI/VIDEO qui reprend **les caractéristiques formelles d'une des architectures.** (Des exemples de meubles vous sont donnés pour vous aider dans votre travail, ci-contre).

CONSIGNES : Le meuble est équipé :

- d'une tablette pour le téléviseur
- d'un emplacement pour la chaîne HIFI, lecteur CD et DVD
- de rangements CD, DVD

Imaginez, sous forme de croquis (vue de face), deux recherches différentes de meubles TV/HIFI/VIDEO qui respectent les caractéristiques formelles d'une des architectures.

c) TROISIÈME DEMANDE

Vous choisirez une des deux propositions que vous réaliserez de manière plus aboutie et détaillée.
Afin de mettre en situation votre meuble, utilisez les appareils audio et vidéo (chaîne hi-fi, téléviseur, lecteur CD présents de face ci-contre) que vous découperez et que vous collerez aux emplacements prévus.

- **Les deux recherches et le travail abouti doivent être représentés de face, de côté et sans perspective.**

Technique : crayon HB.
crayons et/ou feutres de couleur.

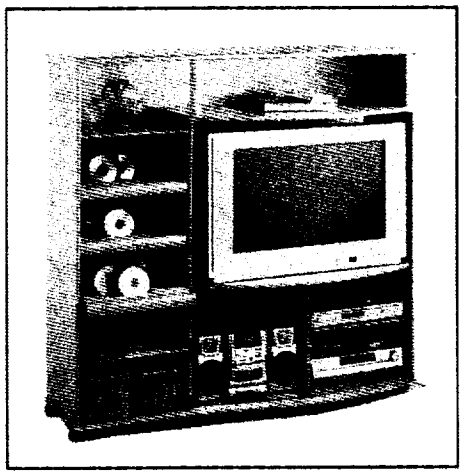
Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve : Folio 3/4

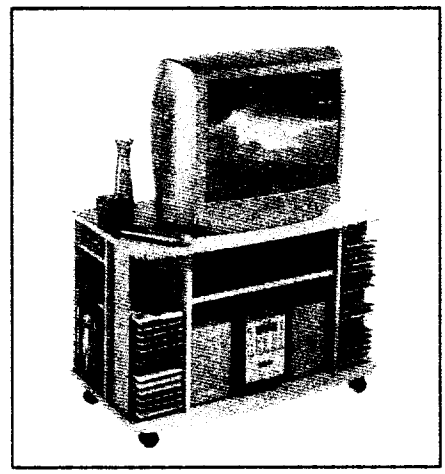
ÉVALUATION

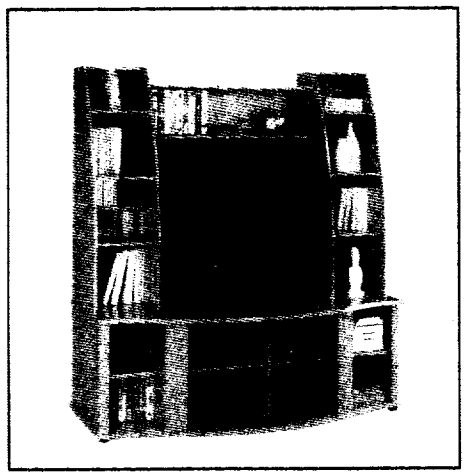
a) ANALYSE — 6 points
- Justesse de l'analyse

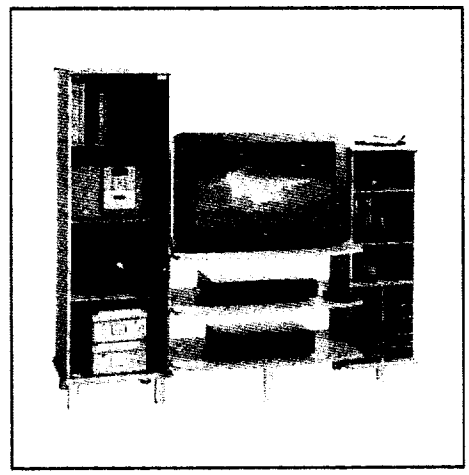
b) REALISATION — 14 points
- Cohérence avec l'analyse et exploitation des documents
- Respect des consignes
- Qualités plastiques et graphiques de la proposition finale

Exemples de meubles TV/ HI FI / VIDEO

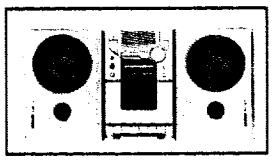


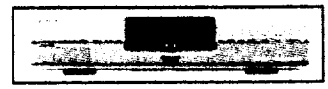


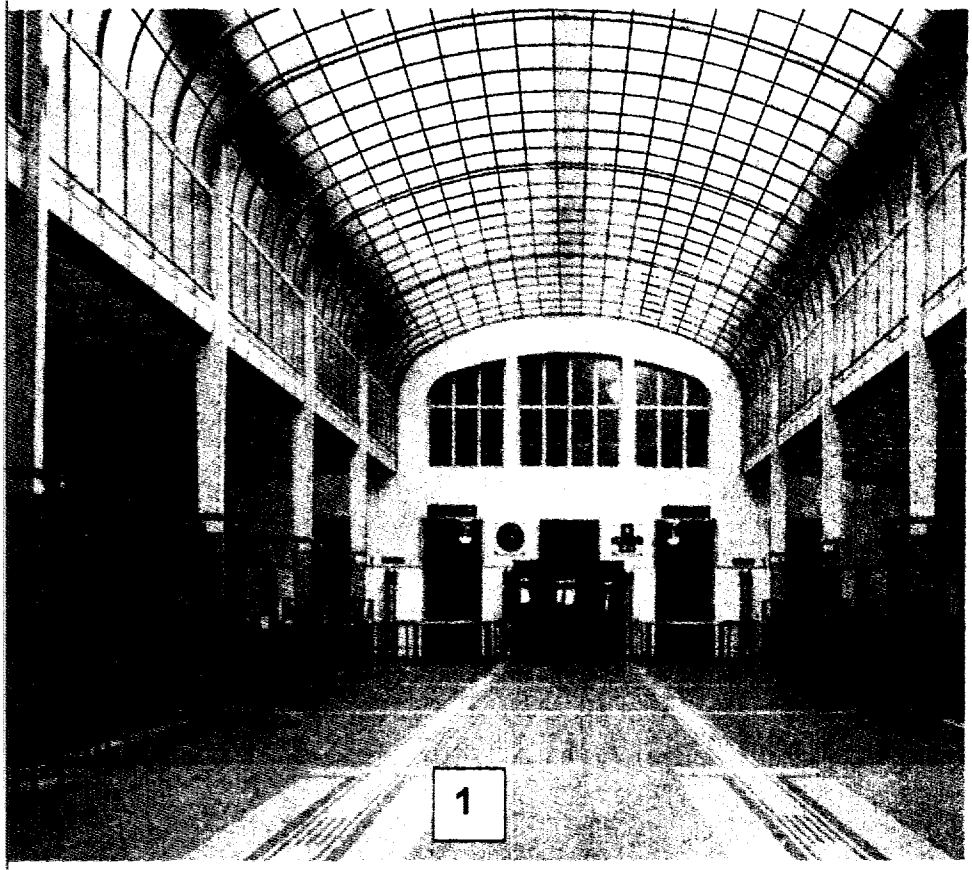




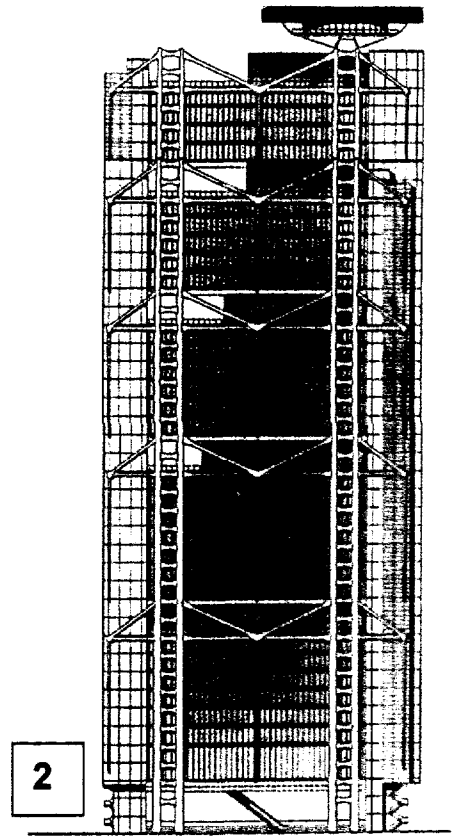
Éléments à coller sur le travail final, aux emplacements prévus.







Grande salle des guichets de la caisse d'épargne de la poste de Vienne, 1906

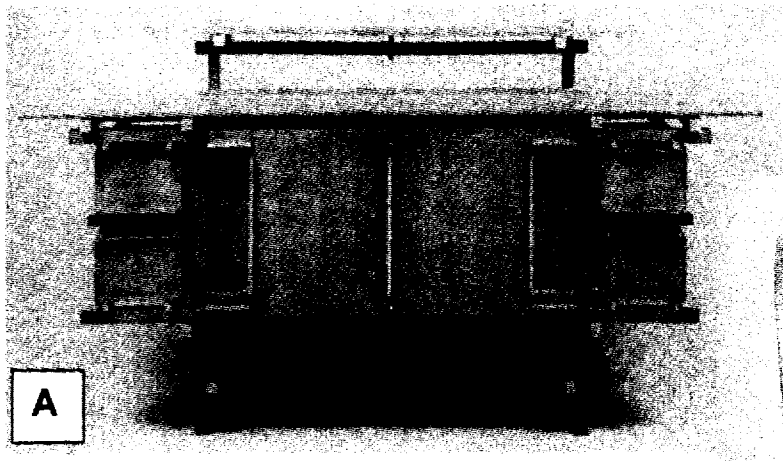


Banque de Hong-Kong et de Shanghaï, 1985

Cage d'escalier, Maison Tassel, Bruxelles, 1893

Maison Schröder, 1924, Utrecht

0309-EAAA



Reproduction d'un dressoir, Gerrit Rietveld

Fauteuil, hêtre foncé avec lamelles en aluminium, Otto Wagner, Vienne

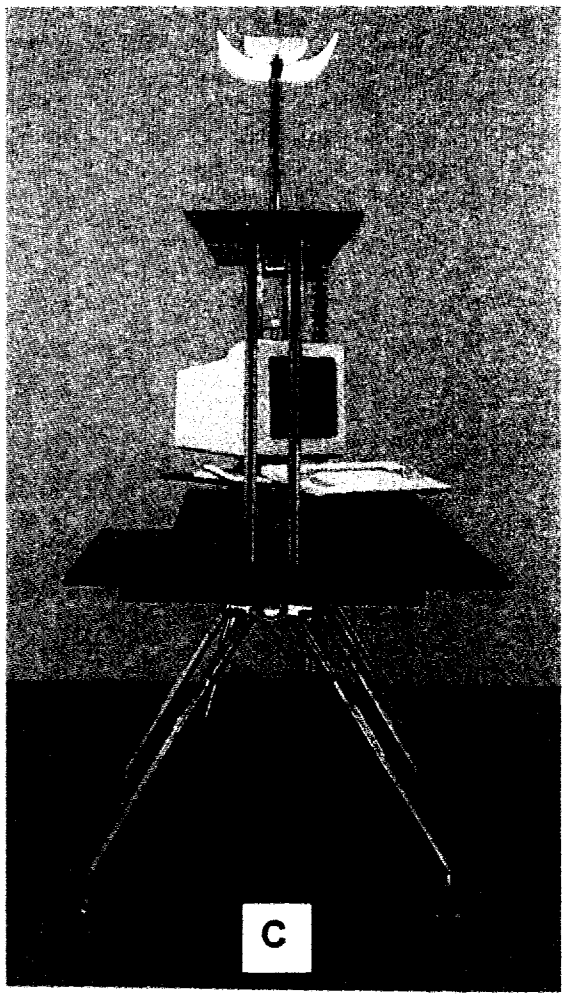
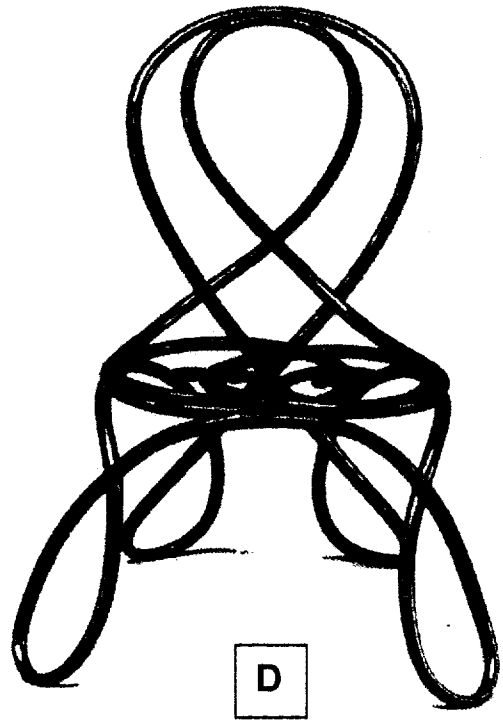
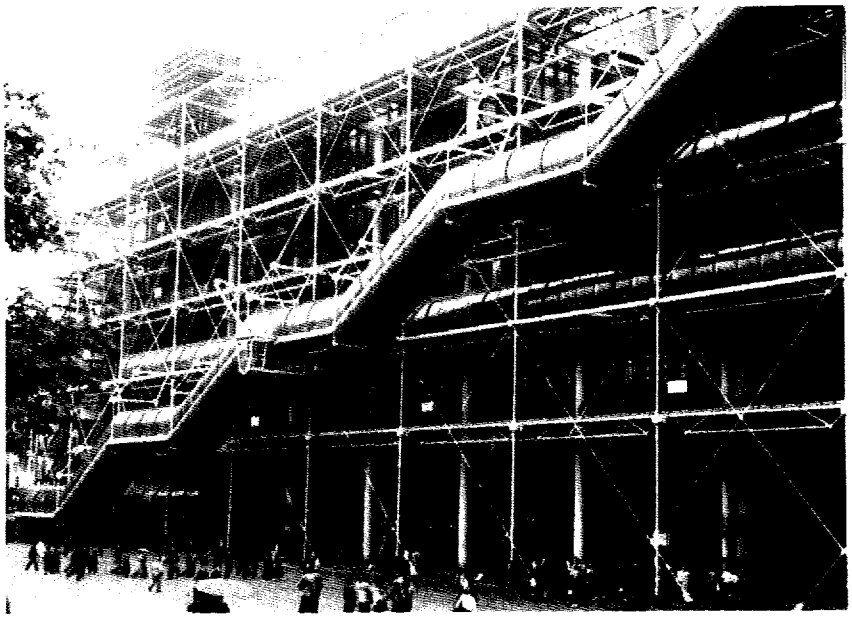


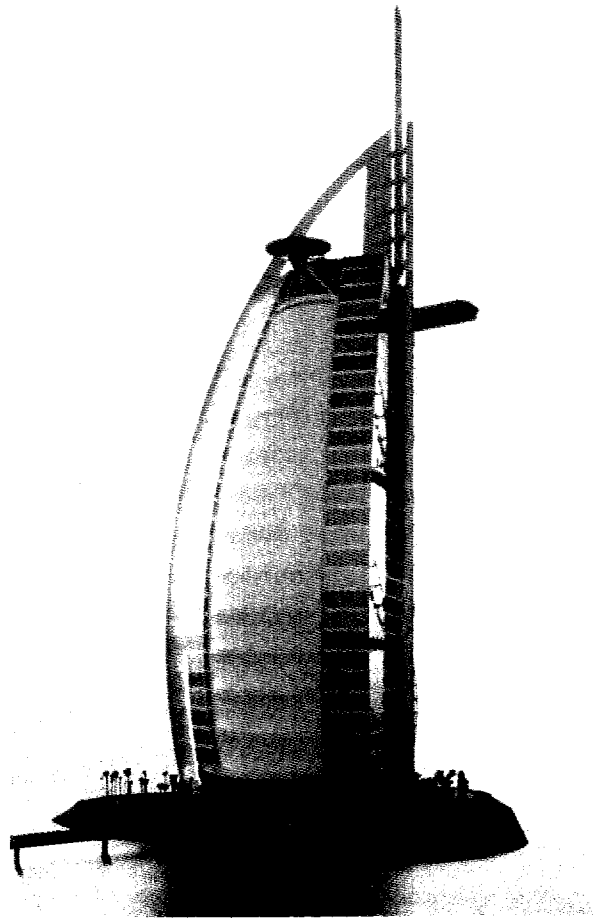
Table de travail, Norman Foster



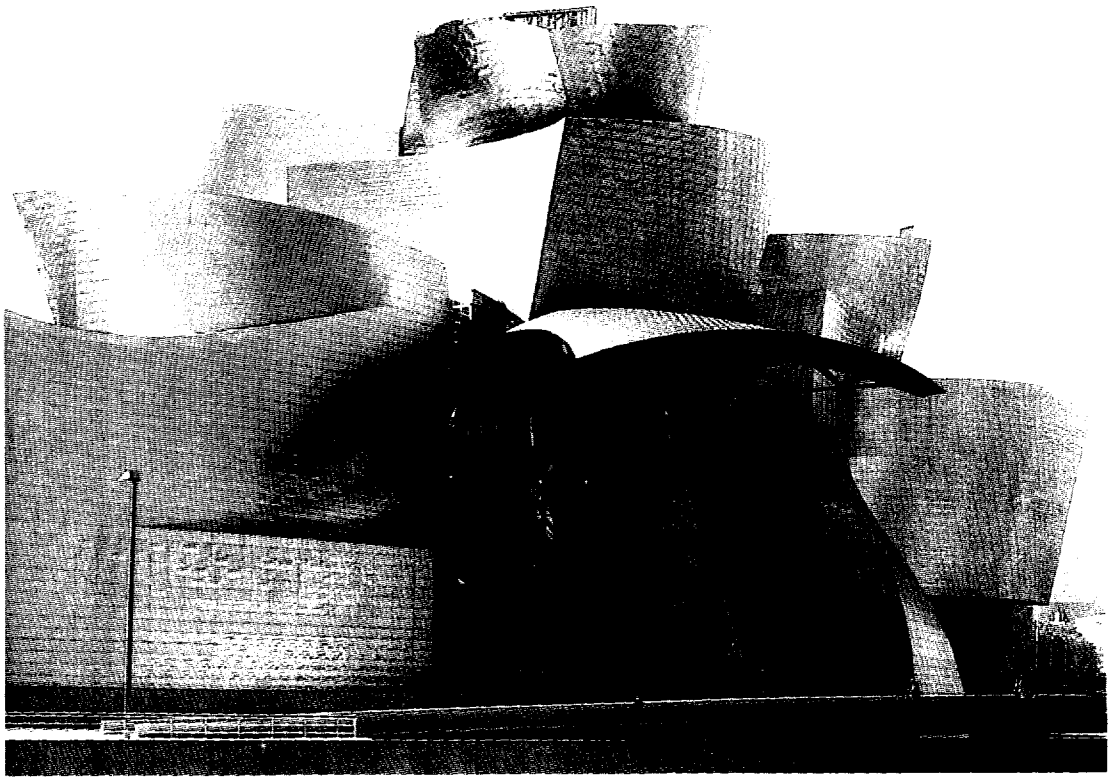
Chaise, hêtre, manufacture Thonet, Bistritz, Firmenmuseum



Centre Pompidou 1977 Paris



Arabian Tower
Dubaï (émirats arabes unis) 2000



Musée Guggenheim Bilbao

0309-EAAA

A) ANALYSE :

a) Association meuble/architecture.

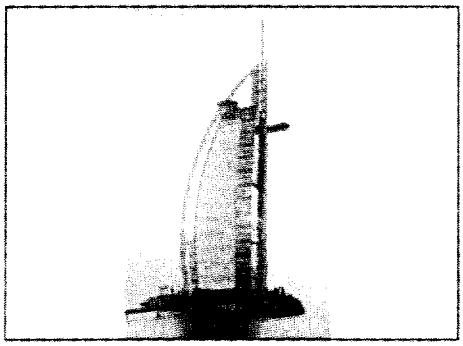
Architecture	1	2	3	4
Mobilier				

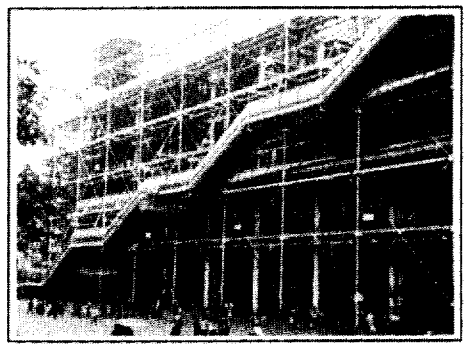
b) Analyse meuble/architecture. Pour vous aider dans votre analyse, vous pouvez utiliser le vocabulaire proposé.
Vocabulaire : florale, végétale, légère, courbe, sinueuse, fluide, souple, arrondie, rigide, géométrique, horizontale...

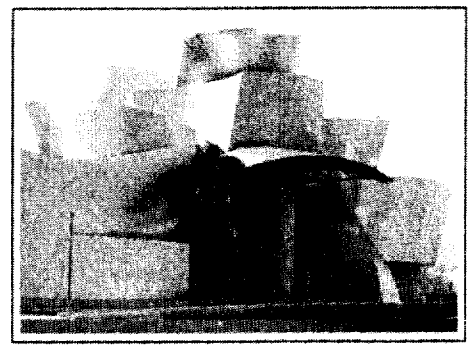
Architecture	2	
Mobilier		
Architecture	3	
Mobilier		

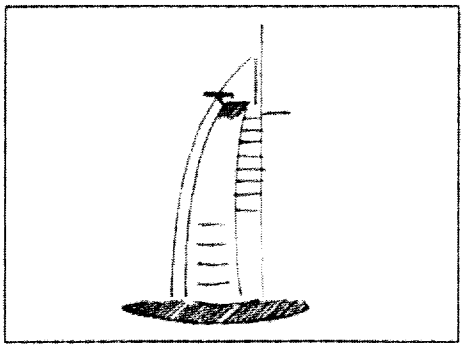
B) RÉALISATION :

PREMIÈRE DEMANDE
a) croquis









DEUXIÈME DEMANDE
b) Recherches

TROISIÈME DEMANDE
c) Réalisation finale